

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация Концертный исполнитель.

выпускника Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения: очная

Оглавление

1. Перечень компетенций	3
2. Планируемые результаты обучения	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	10
4. Оценочные средства	28
4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения.	28
4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения.....	28
4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов заочной формы обучения.....	29
4.4. Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.....	30
5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения итогового рейтинга и выставления итоговой оценки	32

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
	ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркест-

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>ровой группе или ансамбле</p> <p>Знать: - Основные средства художественной выразительности</p> <p>Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию</p> <p>Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса</p> <p>Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</p> <p>Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</p>

		- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	---

<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства; • значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений; • подбирать репертуар для концерта опреде-
---	---	--

		<p>ленной тематики;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;
--	--	---

<p style="text-align: center;">ПК-8</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК 8.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p>ПК 8.2 Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p>	<p style="text-align: center;">Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; • профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
---	--	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений; • навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания
--	--	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	Знать <ul style="list-style-type: none"> • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом Уметь <ul style="list-style-type: none"> • импровизировать на заданную гармоническую схему; • пользоваться 	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок и поп-музыке. Игровое время и организация его в процессе импровизации.	II	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по дисциплинам «Специальный инструмент», «Сольфеджио», «История эстрадной и джазовой музыки», а также по дисциплине «Гармония» в предшествующий период обучения (колледж)	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблица 8
					II	2-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом	

			<p>внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигае- 		II	9	рубежный контроль	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом	см. Таблица 5
				<p>Формирование музыкальной идеи, тематического ядра – символа, начального драматургического импульса.</p> <p>Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности</p>	II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом, произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	см. Таблица 8
					II	17	итоговый рейтинг	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом, произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	см. Таблица 7
				Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе. Прин-	III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен владеть навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный стиль эст-	см. Таблица 8

			мый внутренним слухом.	цип вертикального мышления.	III	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии	радно-джазовой музыки с опорой на нотный текст	см. Таблица 5
					III	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Принцип горизонтального мышления Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен спонтанно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	см. Таблица 8
					IV	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1» отдельно под метроном		см. Таблица 5
					IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в		см. Таблица 8

				Драматургические принципы развития импровизации				составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					V	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
					V	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»		см. Таблица 5
					V	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
					V	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					V	17	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/балла		см. Таблица 6

								д по списку на выбор комиссии		
Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп музыки Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	см. Таблица 8				
	VI	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад		см. Таблица 5				
	VI	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8				
	VI	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7				
	VI	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии						
	Организация самостоятельной	VII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармо-	Способен воспринимать гармонические схемы эст-	см. Таблица 8			

				образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.				ническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	радно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	
					VII	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад		см. Таблица 5
					VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
					VII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VII	17	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии		см. Таблица 6

Критерии оценивания для проведения «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения и «Входного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 5

ОПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
1. Оценивается соответствие мелодических фраз в импровизации гармонической схеме эстрадно-джазового произведения	баллы
Мелодическая линия исполняемой импровизации соответствует гармонической схеме произведения	1
В мелодической линии допущены незначительные ошибки в звукорядах	0,5
Мелодическая линия импровизации содержит значительное количество неверных нот	0
2. Оценивается способность воспроизвести гармоническую схему эстрадно-джазового произведения на фортепиано	баллы
Студент может сыграть сетку эстрадно-джазового произведения на фортепиано в гармонической непрерывности	1
Студент может сыграть сетку эстрадно-джазового произведения на фортепиано в тесном расположении (или с использованием скачков в голосоведении)	0,5
Студент не может сыграть сетку эстрадно-джазового произведения на фортепиано	0
3. Оценивается стилистическое соответствие исполняемой импровизации	баллы
Импровизация исполнена в точном соответствии со стилем выбранного эстрадно-джазового произведения	1
Наблюдаются незначительные стилистические ошибки при исполнении импровизации	0,5
Стиль исполняемого эстрадно-джазового произведения не соответствует заявленному	0
4. Оценивается целостность исполнительской концепции импровизации	баллы
Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	1
Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей. Демонстрация не слишком высоких музыкально-артистических качеств	0,5
Исполнение произведений с большими недостатками. Запланированная индивидуальная программа не выполнена	0

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сколько знаков в ре-мажоре?	а – два бемоля б – три диеза в – два диеза г - один бемоль
2		Какая тональность является параллельной для соль-мажора?	а – ми-мажор б – ми-минор в – соль-минор г - до мажор
3		Сколько шестнадцатых в одной четверти?	а – 16 б – 2 в – 4 г - 6
4		Как называется знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более (особенно если фермата заключительная) вплоть до «пока не растает звук»?	а – крещендо б – фермата в - синкопа г - аллегро

5		Как называется смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим?	а – глиссандо б – синкопа в - фермата г - цезура
6		Если скрипичный ключ называют – «ключ соль», то как называют басовый?	а – ключ ля б –ключ до в - ключ фа
7		Как называется наименьшая, простейшая форма, излагающая относительно законченную музыкальную мысль и завершаемая каденцией в первоначальной или другой то-нальности?	а – период б – такт в - мелодия г - гармония
8		Как называется последовательность идентичных мелодических или гармонических оборотов, образующих повторяющуюся цепочку и отстоящих друг от друга на определённую высоту?	а – синкопа б – сиквенция в – период г - повтор
9		На какой ступени строится доминантовый секунд-аккорд?	а – на 2 б – на 1 в – на 4 г - на 7
10	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эст-	Как называется вариант звучания, когда певец непрерывно пропевает несколько нот подряд, не фиксируя голос и не останавливаясь ни на одной из них?	а – стаккато б – глиссандо в - вибрато г - деташе
11		За что в вокальной технике отвечает мягкое нёбо?	а – за назализацию б – за полетность звука в – за дыхание г - за вибрато

12	радного ансамбля.	Можно ли петь, когда болит горло?	а – да б – нет в - иногда г - по ситуации
13		Что является источником звука голоса?	а – голосовые складки б – легкие в – ротовая полость г - нос
14		Что такое «кантилена»?	а – рифф б – отрывистое звучание в - широкая, свободно льющаяся напевная мелодия г- синкопирование
15		Что такое «OFF BEAT»?	а – акцент на 1 долю б – акцент на 2 долю в – отсутствие акцентов г - акцент на 4
16		Как называется вокальный рык («джазовый гроул»)?	а – груол б – расщепление в - рэттл г - микст
17		С помощью какой структуры голосового аппарата воспроизводится рэттл?	а – с помощью черпаловидных хрящей б – с помощью ГС

			в – с помощью ЛГС г - с помощью РС
18	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Как называется изложение главной мелодической линии в джазовой музыке?	а – мелодия б- тема в - квадрат г - кода
19		Какая из форм является частой формой джазовых произведений?	а – АВС б – АВАСАВА в - ААВА г - АВСВ
20		Как называются различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии?	а – синкопы б - мелизмы в- морденты г - форшлагги
21		Какой из стилей не является джазовым подстилем?	а – би-боп б – босса-нова в - танго г - фанк
22		Сколько тактов в блюзе?	а – 16 б – 24 в - 12 г - 32
23		Как называется момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части?	а – крещендо б – кульминация в - динамика г - пауза
24		Кто впервые использовал скэт-как вокальную импровизацию?	а – Рей Чарльз б – Элла Фитджеральд в – Луи Арм-

			стронг г - Бесси Смит
25		Какая пульсация в «свинге»?	а – двуольная б - триольная в - квартольная г - квинтольная
26		Что такое спиричуэл?	а - духовные песни афроамериканцев – протестантов б – соединение двух стилей в один в – песни ковбоев г - песни собирателей кукурузы
27		Как называется временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части?	а – синкопа б – пауза в - фермата г - форшлаг
28		Что не относится к музыкальным штрихам?	а – леггато б – тремоло в - вибрато г - арпеджио
29		Какой инструмент считается основным в джазе?	а - пианино б – саксофон в - барабаны г - труба
30		Изначально джаз – инструментальная или вокальная музыка?	а – инструментальная б - вокальная

			в - вокально-инструментальная г - речитативная
31	ПК – 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Какой состав у джазового ансамбля?	а – барабаны, бас, гитара, фортепиано, саксофон б - баян, аккордеон в – фортепиано и вокал г – барабаны, гитара, флейта
32		Кто из музыкантов в ансамбле отвечает за гармоническое заполнение?	а – бас б – фортепиано в - вокал г - ударные
33		Как называется импровизация, построенная по принципу 2+2+4?	а– простая б – суммирование в - усложненная г - упрощенная
34		Какая последовательность аккордов характерна для коды джазовых произведений?	а – 4-5-1 б – 2-5-1 в – 5-6-7-1 г - 3-5-7
35		Кто отвечает за ритмическую составляющую в ансамбле?	а – гитара б – барабаны и вокал в – бас и барабаны г - саксофон
36		Как джазовые музыканты называют повторяющуюся гармонию в коде?	а – бумеранг б - вертушка в - цикл

			г - бабочка
37		Как называется напольный большой барабан в барабанной установке?	а – бочка б – бас-барабан в - большой г - малый барабан
38		Как пишется слово «swing»?	а – свинговать б – грувить в – качать г - шатать
39		Какие слоги следует использовать в скэте?	а – русские б - английские в - французский г - немецкие
40		Как зовут автора нескольких сборников по скэту, в том числе JazzScatitude?	а – Луи Армстронг б – Боб Столов в – Бобби Макферрин в - Рэй Чарльз
41	ПК – 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Кто написал оперу «Порги и Бесс»?	а – Дюк Эллингтон б – Джордж Гершвин в – Элла Фитджеральд г - Фрэнк Синатра

42		Сколько человек в группе «beatles»?	а – 5 б – 4 в - 3 г - 7
43		Какая баллада из оперы «Порги и Бесс» получила большую популярность?	а – Fly me to the moon б – Misty в - Summertime г - Night and Day
44		Кто стал первым исполнителем стиля «Soul»?	а – Рей Чарльз б – Уитни Хьюстон в – Билли Холидей г - Бесси Смит
45		Где впервые появился вокальный прием Бэлтинг?	а – в опере б – в мюзиклах в – в рок-операх г - в опереттах

46		По какому ладу чаще всего располагаются мелизмы?	а – по мажорному б – по хроматическому в – по пентатонике г - по минорному
47		Какая черта характерна для би-боп стиля?	а – шагающий бас б – плавная мелодия в – сдержанный ритм г - полиритмия
48		Кто из этих музыкантов был ПИАНИСТОМ?	а – Телониус Монк б – Чарли Паркер в – Арт Блэки г - Чет Бейкер
49		Кто автор известного произведения «it don't mean a thing»?	а – Элла Фитджеральд б- Дюк Эллингтон в – Майлс Дэвис г - Кейн Картер
50		В каких годах был рассвет Свинга?	а – в 30х б – в 50х в – в 80х г - в 90х

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов очной формы обучения

Таблица 6

ОПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		
1. Оценивается знание видов и основных функциональных групп аккордов	оценка	баллы
Демонстрирует безупречное знание видов и основных функциональных групп аккордов	отлично	25-30
Демонстрирует достаточное знание видов и основных функциональных групп аккордов	хорошо	15-24
Студент различает основные виды и основные функциональные группы аккордов, но затрудняется в их идентификации	удовлетворительно	5-14
Студент не различает основные виды и основные функциональные группы аккордов	неудовлетворительно	менее 5
2. Оценивается принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	оценка	баллы
Демонстрирует отличное владение навыками анализа джазовой музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	отлично	25-30
Студент показывает основные навыки анализа джазовой музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	хорошо	15-24
Демонстрирует слабые навыки анализа джазовой музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	удовлетворительно	5-14
Студент не владеет навыками гармонического анализа джазовой музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	неудовлетворительно	менее 5
3. Оценивается умение импровизировать на заданную гармоническую схему	оценка	баллы

Импровизация исполнена в точном соответствии со стилем выбранного эстрадно-джазового произведения	отлично	25-30
Наблюдаются незначительные стилистические ошибки при исполнении импровизации	хорошо	15-24
Наблюдаются значительные стилистические ошибки при исполнении импровизации	удовлетворительно	5-14
Стиль исполняемого эстрадно-джазового произведения не соответствует заявленному	неудовлетворительно	менее 5
4. Оценивается умение произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	оценка	баллы
Студент свободно владеет навыками гармонического анализа произведения без предварительного прослушивания	отлично	25-30
Студент владеет навыками гармонического анализа произведения без предварительного прослушивания достаточной степени	хорошо	15-24
Студент испытывает затруднения при гармоническом анализе произведения без предварительного прослушивания	удовлетворительно	5-14
Студент не может произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	неудовлетворительно	менее 5
5. Оценивается владение навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	оценка	баллы
Свободное владение навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	отлично	25-30
Студент способен выполнить целостный анализ музыкальной композиции с незначительными ошибками	хорошо	15-24
Студент испытывает значительные затруднения при проведении целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	удовлетворительно	5-14
Студент не владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	неудовлетворительно	менее 5

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

2. Оценочные средства

а. Задания для проведения «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения.

Семестр II

1. Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time).
2. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime.

Семестр III

1. Минорный блюз: (Mr. PC, Work Song).
2. Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man.

Семестр IV

1. Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave).
2. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays.

Семестр V

1. Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi).
2. Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie

Семестр VI

1. Современный минорный блюз (Israel).
2. Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette.

Семестр VII

1. Все виды блюзов.
2. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

б. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения

Семестр V (экзамен)

1. Гармонические обороты: $V^{#9}_7 - Im_7.IIm_7-V_7-Imaj_7. Imaj_7-VIm_7-IIIm_7-V_7.Imaj_7-VI_7-IIIm_7-V_7.$

2. Блюзы in C, F, Bb, Eb

1. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime, There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, Oleo, Just Friends, Lover Man, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie.

Семестр VI (зачет)

1. $\text{IIm}^{b5}_7\text{-V}^{\#9}_7$.

2. Современный минорный блюз (Israel).

3. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays, On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema,

Семестр VII (экзамен)

1. $\text{Imaj}_7\text{-}\beta\text{III}_7\text{-}\beta\text{VIImaj}_7\text{-}\beta\text{II}_7$.

2. Все виды блюзов.

3. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Bluesette, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

с. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов заочной формы обучения

Семестр V (экзамен)

1. Гармонические обороты: $\text{V}^{\#9}_7\text{ – Im}_7, \text{IIm}_7\text{-V}_7\text{-Imaj}_7, \text{Imaj}_7\text{-VIIm}_7\text{-IIm}_7\text{-V}_7, \text{Imaj}_7\text{-VI}_7\text{-IIm}_7\text{-V}_7$.

2. Блюзы in C, F, Bb, Eb

3. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime, There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, Oleo, Just Friends, Lover Man, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie.

Семестр VII (зачет)

1. $\text{IIm}^{b5}_7\text{-V}^{\#9}_7$.

2. Современный минорный блюз (Israel).

3. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays, On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema,

Семестр IX (экзамен)

1. $\text{Imaj}_7\text{-}\beta\text{III}_7\text{-}\beta\text{VI}\text{Imaj}_7\text{-}\beta\text{II}_7$.
2. Все виды блюзов.
3. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Bluesette, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

d. **Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.**

Семестр III

1. Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time).
2. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime.

Семестр IV

1. Минорный блюз: (Mr. PC, Work Song).
2. Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man.

Семестр V

1. Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave).
2. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays.

Семестр VI

1. Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi).
2. Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie

Семестр VII

1. Современный минорный блюз (Israel).
2. Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette.

Семестр VIII

1. Все виды блюзов.

2. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

Семестр IX

1. Всевидыблюзов.
2. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Whisper Not, Desafinado.

е. Задания для проведения экспресс-опроса в начале изучения дисциплины у студентов очной формы обучения:

Теоретические вопросы:

1. Основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
2. Теоретические основы блюза.
3. Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха.
4. Транспонирование в различные тональности. Виды транспонирования: письменное с последующим исполнением на инструменте и транспонирование по нотам или по слуху.
5. Транскрибирование аудиоматериала. Условность транскрипций произведений джазовой музыки.
6. Значение транскрипций соло и аккомпанемента выдающихся джазовых музыкантов для освоения специфики джазового исполнительства.
7. Гармонический, мелодический, метроритмический и фактурный анализ транскрибируемого материала.
8. Гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых темах и формах.
9. Анализ основных форм и стилей джазовой импровизации.
10. Исполнительские интерпретации джазовых стандартов.
11. Анализ современных джазовых композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний.
12. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.

13. Особенности ритма в джазе. Понятие «beat» и «off-beat». Виды ритмической пульсации. Работа с метрономом. Синкопы и их виды. Изучение различных ритмических формул.
14. Полиметрия. Полиритмия.
15. Чтение с листа ритмических моделей, пропевание их слогами.
16. Солирующая и аккомпанирующая функции джазового музыканта.

3. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения итогового рейтинга и выставления итоговой оценки

Таблица 7

Входной контроль	0 - 10
Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Участие в мероприятиях кафедры (джем-сейшн, концерты)	0 - 16
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
Количество баллов на экзамене:	0 - 30
Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):	40 - 100

Таблица 8

Критерии оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент выполнил задание для самостоятельной работы	1
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

Шкала оценок диф. зачета	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	25 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов
«Неудовлетворительно»	0 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.01	«Музыкальное искусство эстрады»
профилю подготовки		«Инструменты эстрадного оркестра»

Автор (ы)

Крит К.В.	доцент
-----------	--------

Петров А.Л.	доцент
-------------	--------

Программа одобрена на заседании кафедры
эстрадных оркестров и ансамблей ФМИ МГИК